

## Примéры изъ Григóрьева

Пособие по изучению церковного знаменного пения. // Рига, Рижская гребенщиковская старообрядческая община, 1992. -- С.32-49.  
(зелёным курсивом — примечания и исправления «Книжицы».)

1.  Стопи́ца

 с' о́тсѣчкѡй

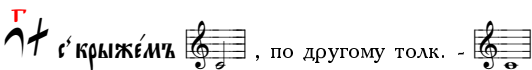
 с' о́чкѡмъ с' подвѣрткѡй

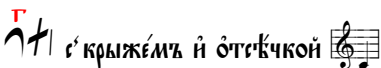
 с' о́чкѡмъ и о́тсѣчкѡй с' о́чкѡмъ и бѡрзоу

Стопицы ставятся на безударных слогах, обычно в местах, где напев имеет речитативный характер

2.  Запѣта́л

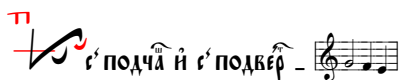
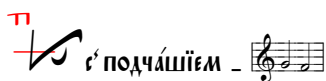
 с' о́тсѣчкѡй

 с' крыже́мъ , по другому толк. -

 с' крыже́мъ и о́тсѣчкѡй

3.

 Крѡ́къ прѡстѡй мрѡчнѡй свѣтлѡй трѡсвѣтлѡй



Крюки мрачной, светлой и тресветлой имеют все разновидности крюка простого, поэтому мы отдельно их не приводим.

Крюк тресветлой встречается очень редко, чаще используется аналогичное ему знамя -- крюк светлой с сокольцем: *пример в оригинале опущен.*

Крюки ставятся на ударных слогах.




Параклит имеет все разновидности крюка простого, но не имеет различий мрака и света.

Параклит ставится только в начале песнопения или мелодической фразы.

5.



6. <sup>^</sup> Пáлка 

[<sup>^</sup>] БЕЗ' СТЕПѢ. ПО.  (*два начертания подвѣртки*)

с' ПОДВѢРТКОЙ 

[т] ЛО с' ЛОМКОЙ  | с' ОТГѢЧКОЙ 


7. Чáшка  Пóлна 

Чашка полная встречается только в восьмом глаге.

8. <sup>т</sup> Скам'бница 


<sup>^</sup> с' ПОМѢТКОЙ  ; 

<sup>т</sup> с' ОТГѢЧКОЙ 

<sup>т</sup> Тíхл 

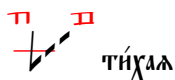
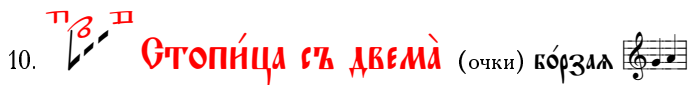
9. [<sup>т</sup>] ГОЛѢЧНИКЪ  Кóрзой 

ЛО со СТЕ. ПОМѢТКОЙ и ЛОМКОЙ 

<sup>т</sup> Тíхой 



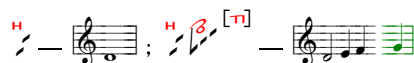
Голубчики ставятся обычно над безударными слогами и односложными словами - и, да, но, со, под.



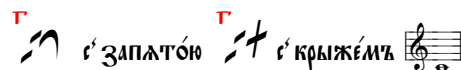
Стопица с двема имеет то же значение, что и голубчик.



Переводка в отличие от голубчика не имеет своего слога, а продолжает слог предыдущего знамени. Если переводка борзая стоит после звука в статию, то этот звук сокращается наполовину. Например:



Крыж ставится всегда в конце песнопения вместо знамени статия.




**Тайнозамкнённая** см. лица-попевки №17 **Сковоро́тка**

14. **Бтатїл малозакры́тал** 


**п** или **п** **среднезакры́тал** 

**н** **ти́хал** 

Если среднезакрытой тихой с пометой **р** предшествует помета **м** или **п**, то это знамя называется "Фотиза", см. ниже.

15. **Бложітіл** **съ** **разрѣчкѣю** 

**м** или **п** **съ** **задрѣжкѣю** **съ** **ти́хѣю** 

**м** **съ** **отрѣчкѣю** **съ** **бѣрзѣю** 

**м** **съ** **подчашинемъ** 

**м** **съ** **кѣпной** **съ** **бѣрзѣю** **съ** **оудѣрчкѣю** 

**м** или **п** **съ** **кѣпной** и **задрѣжкѣю** 

**п** или **у** **съ** **кѣпной** и **отрѣчкѣю** 



сложитий, значение которых можно установить по аналогии с приведенными примерами.

Для сохранения правильного ритмического исполнения при пении сложитий с одним вельми борзым звуком (*восьмушка*) длительность предшествующего сложитию звука нужно уменьшить на вельми борзую величину.



Например: 

По другому объяснению длительность звуков в таком сложитии следует принять





См. также "лица-попевки" №2, №8 и др.

16.  **ДВА ВЪ ЧЕЛНѸ** 

 съ задержкой 

 съ задержкой и тихой 

 съ шквчкой 

 съ подкврткой 

 съ подчашіемъ 

 съ допѡ. степенной помѣ.  (*помета высокая*)

 съ допѡ. степенной помѣтой  (*помета высокая*)

17. Стрѣла проста

съ облачкомъ

съ звѣнкомъ

съ подчашіемъ и кѣлкой прим. в'д. гл.

съ подчашіемъ, кѣлкой и звѣнкомъ

съ корзой и подвѣрткой при. в'н гл.

съ тихой и подвѣрткой (подвѣртка в оригинале чёрная)

18. Стрѣла грѣмная

съ кѣлкой


съ задержкой

съ отсѣвкой

съ подвѣрткой

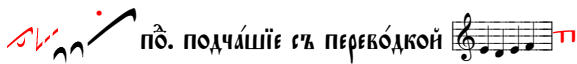


 сЪ ПОДЧАШІЕМЪ

 сЪ ЗЪВКОМЪ

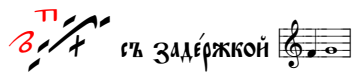
 ПѢРѢДЪ СТРѢ. МРЛ.

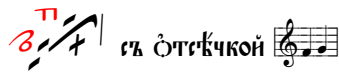
 ПОДѢБНО ПОЛКВЛІЗМЫ КѢ.

 ПѢ. ПОДЧАШІЕ СЪ ПЕРЕВОДКОЙ П

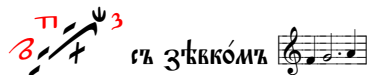
19.  СТРѢЛА ПОЛУКРЫЖЕВАЯ БОРЗАЛА П

 сЪ ОБЛАЧКОМЪ ИНАЧЕ П

 сЪ ЗАДѢРЖКОЙ П

 сЪ ОТСѢЧКОЙ П


 сЪ ЗАДѢРЖКОЙ И ОБЛ. П

 сЪ ЗЪВКОМЪ П

 ТІХЛА П

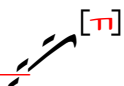

Стрела полукрыжевая тихая имеет теже разновидности, что и борзая. Отличается

только первым тихим звуком. В подобных случаях мы не будем приводить эти разновидности.

Вот они: 


20.  Стрѣла мрачная  Борзая


 Тихая 

 [п] Безъ степ. помѣ. 

 съ подвѣрткой 



Стрела мрачная имеет все разновидности и значения как борзой так и тихой полукрыжевой стрелы.



Особенностью полукрыжевой и мрачной стрелы является то, что первый звук в них может варьироваться зависимо от попевки:   $\hat{п}$  или  $\hat{'}п$  или  $п\hat{}$ . Иногда этот

звук обозначается дополнительной пометой: 

21.  Стрѣла свѣтлая  Борзая

 съ облачкомъ 

 съ отгѣчкой 

 съ задержкой 

сЪ ЗАДЕРЖКОЙ И ОБЛАЧКОМЪ

сЪ ПОДВЕРТКОЙ

сЪ ПОДЧАШЕЕМЪ

сЪ ТИХОЙ ПОДВЕРТКОЙ

сЪ ПОДЧЛ. И ПОДВЕР.

сЪ СОКОЛЬЦЕМЪ

то же сЪ СОКОЛЬЦЕМЪ

ТИХЛА

Стрела светлая тихая может иметь все разновидности борзой.

[ ]

В зависимости от попевки стрела светлая тихая имеет и другое значение:

; также

22.  Стрѣла повѳднѳла 



Стрѣла повѳднѳя может вѳстрѣчѳться почти со всеми разновидностями стрѣлы светлой.

23.  Стрѣла поѳзднѳла 

Стрѣла поѳзднѳя не имеет никаких разновидностей. Можно сказать, она является стрѣлой повѳднѳй борзой с облачком.

24.  Стрѣла громосвѣтлѳла  борзой



Стрѣла громосветлая может иметь все разновидности стрѣлы светлой.

25.  Стрѣла возвѳднѳла  борзой



Стрѣла возводная встречается с разновидностями стрѣлы светлой. В отличие от стрѣлы громосветлой, относится к более низким согласиям, и поэтому называется еще стрѣлой громомрачной.

26.  Стрѣла крыжевѳла  или 

 съ облачкомъ 

сЪ ПОДВѢРТКОЙ

сЪ ПОДЧЛШЕМЪ

сЪ ОТГѢЧКОЙ

сЪ ЗАДѢРЖКОЙ

сЪ ЗАДѢРЖКОЙ И ОБЛ.

сЪ ГОКОЛЬЦЕМЪ

Стрела крыжевая называется также громосветлой с крыжем или громокрыжной.

Встречаются мрачные и тресветлые крыжевые стрелы, они возможны в тех же разновидностях.

27. Трѣска

Тихла

28. Трѣсовзвѣднѣ

29. Трѣсострѣльнѣ






Трясовозводная и трясострельная - очень редко встречающиеся знамена. Они могут различаться в начертаниях, но с другими степенными пометами не используются. В соединении с полукрыжевой стрелой:



30.  **Полквлізмы** съ помѣ. (П) 

 съ пометой (·) 

[·]  съ помѣ. равно  ;  [П]

 съ кáчкoй  ; сoгласіемъ выше 

31. [Н]  **Полдлі́нки** 

в' вышѣ. сог. 

 съ помѣ. (П)  встрѣч. в' ѣ глѣ.

32.  **Полквлізмы большoй** 

 съ кáчкoй  в' ѣ глѣ.

съ тихой

33. **Змиѣца** иногда как

съ до. по.

съ тихой

съ до. по. чаще всего неполн.

34. **Воздернута**

за статію

Воздернутая встречается в четных гласах.

В качестве статины применяется редко.

[.]

35. **Хамила** или

[ш] [т] [м] или

[г]

Первый звук хамилы всегда относится к слогу предыдущего знамени.

Например:

и

ДѢ НѢ

поется:

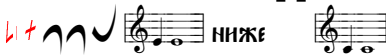


ДѢ\_НѢ

Чтобы придать это свойство хамилы другим звуковым сочетаниям, часто используются хамилы с разнообразными подобнами. Приведем некоторые:  
[.]



[.]



[т]



[т]



Знамя змеица в сочетании с хамилой составляют лицо, т.н. наикдку. (см. лица-попевки) ѣ ѣ ѣ ѣ

В современной практике тихий звук перед хамилой принято увеличивать до статьи.





 ВЪ Ё\_МЪ ГЛѦ.



 Кольшой 





37.  Трѣба  иначе 

 съ подбѣ. 

 въ ѿ\_мъ глѦ. 


38.  Нѣмка 

39.  Фотѣза 

 въше соглѦ. 

40.  Дѣрбица  въ соглѦ. 

Дѣрбица чаще всего применяется вместе с полкулизмой:



41.  или   **Осо́ка** 







42.  или 

43.  **Ключъ** 44.  **Челюстка** 45.  **Рогъ**

Эти знамена применяются в начертаниях лиц. В отдельности встречаются очень редко, обозначают один звук в статию.

46.  **Фита** 47.  **Змѣница**

Фита и змеица применяются только в лицевых начертаниях и самостоятельного значения не имеют.