

ОТДѢЛЪ I.

Теоретическія свѣдѣнія.

Церковно-богослужебныя нотныя или пѣвческія книги, издаваемыя по благословенію Св. Синода, суть слѣдующія: *Октоихъ, Ирмологій, Трїодъ, Праздники* и *Обиходъ*. Сюда же могутъ быть отнесены и учебныя книги: *Учебный Обиходъ нотнаго церковнаго пѣнія* и *Сокращенный Обиходъ*.

Въ этихъ книгахъ содержатся разные церковныя распѣвы, а именно: въ Праздникахъ—*знаменный* или *столповой* распѣвъ, въ Октоихѣ—*столповой* и *киевскій*, въ Ирмологіи—*столповой* и отчасти *греческій*, въ Трїоди—*столповой, киевскій, греческій* и *болгарскій*, въ Обиходѣ—*столповой, киевскій, греческій, болгарскій* и *обычный*. Церковныя распѣвы раздѣляются на большіе и малые.

На основаніи закона *осмогласія*, всѣ церковныя пѣснопѣнія по пѣвческому построенію своему распредѣляются на *восемь гласовъ*. Каждый гласъ имѣетъ свои отличительныя мелодическія обороты, называемыя *гласовыми попѣвками* (см. стр. 6) и *гласовыми строками*.

Богослужебныя пѣвческія книги печатаются квадратною нотой. Квадратныя ноты имѣютъ слѣдующее начертаніе: $\text{♩} \text{♪} \text{♫} \text{♬} \text{♭} \text{♮}$

Различіе между изображенными здѣсь нотами заключается въ *долготѣ* или *длительности* соответствующихъ имъ звуковъ; такъ нота ♩ означаетъ звукъ наибольшей длительности; звукъ ноты ♪ равняется половинѣ долготы звука предыдущей ноты; нота ♫ или ♬ равняется по долготѣ четверти первой ноты; ноты ♭ или ♮ составляютъ вось-

мую часть ноты наибольшей длительности. На основаніи этого различія ноты называются:

- ♩ цѣлою ¹⁾,
- ♪ половиною,
- ♫ четвертью,
- ♭ или ♮ восьмою.

Эти начертанія квадратныхъ нотъ соотвѣтствуютъ слѣдующимъ начертаніямъ круглой ноты:



Если подѣ нѣсколькими, сряду стоящими, восьмыми нотами, находится одинъ слогъ текста, то онѣ изображаются въ видѣ четвертей и связываются общою чертою такъ:



Иногда къ нотѣ, съ правой стороны, приставляется точка такимъ образомъ:



Эта точка означаетъ, что къ нотѣ, подлѣ которой она стоитъ, прибавляется половина длительности изображаемаго ею звука, т. е. цѣлая съ точкою равняется цѣлой и половинѣ: ♩• = ♩ ♫, половина съ точкою равняется половинѣ и четверти: ♫• = ♫ ♫, четверть съ точкою равняется четверти и восьмой = ♫• = ♫ ♫

Въ концѣ пѣснопѣнія ставится обыкновенно нота =, означающая звукъ неопредѣленной длительности. Впрочемъ эта же нота иногда

¹⁾ По старинной пѣвческой терминологіи, по отношенію къ длительности, или слѣдующія названія: такта (цѣлая), полутакта (половина), чвѣтка (восьмая), вязаная (рядъ восьмыхъ, соединенныхъ чертою).

ставится и не въ концѣ, а въ ряду другихъ нотъ, для означенія двухъ цѣлыхъ.

Знакъ § употребляется для означенія конца пѣснопѣнія.

Долгота звука удобно измѣряется равномерными, т. е. съ одинаковою скоростью производимыми, движеніями руки; такъ долгота звука *цѣлой* ноты равняется четыремъ движеніямъ, долгота *половины*— двумъ, долгота *четверти*—одному движенію, долгота *восьмой*—половинѣ движенія. Если дѣлать всѣ движенія сверху внизъ, то легко замѣтить, что полное движеніе состоитъ изъ двухъ движеній: изъ движенія *внизъ* и изъ движенія *вверхъ*; при такомъ направленіи движеній очень удобно измѣрять долготу *восьмыхъ*. При изученіи выше-названныхъ пѣвческихъ книгъ непременно слѣдуетъ дѣлать движеніе руки или ударъ на *каждую четверть*; слѣдовательно, на половину—два движенія, на цѣлую—четыре; сокращать же половину въ одно движеніе или цѣлую въ два не удобно ¹⁾.

Ноты пишутся на такъ называемомъ *пятилинейномъ нотномъ станѣ* или *нотной системѣ*; эта система состоитъ изъ пяти линій и четырехъ промежутковъ и имѣетъ слѣдующій видъ:



Линіи и промежутки въ нотномъ станѣ считаются снизу. Какъ линіи такъ и промежутки, составляютъ ступени нотнаго стана.

Если встрѣчаются ноты на двѣ или на три ступени выше нотнаго стана, то для означенія ихъ употребляются *добавочныя* или *протисныя* линіи, напримѣръ:

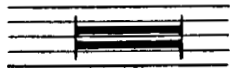


Ниже третьей линіи восьмая изображается такъ: ♭, а на третьей линіи и выше такимъ образомъ: ♮

¹⁾ Послѣ этого правила можно приступить къ „Упражненіямъ въ долготѣ“ (Отд. II, стр. 1 и 2), а также къ пѣнію краткихъ пѣснопѣній на одной нотѣ (Отд. III, стр. 7).

Въ новыхъ изданіяхъ богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ встрѣчаются вертикальныя линіи, идущія поперекъ нотнаго стана; эти линіи ставятся для раздѣленія пѣвческихъ или гласовыхъ строкъ ¹⁾, изъ которыхъ состоитъ пѣснопѣніе, и могутъ быть названы *раздѣлительными-строчными чертами*.


Встрѣчается также знакъ сокращенія, употребляемый въ кругломъ нотописаніи:



Будучи поставленъ послѣ ноты, на линіи или промежуткѣ, той нотѣ соотвѣтствующемъ, онъ означаетъ, что эту ноту должно пѣть надъ каждымъ слогомъ находящагося подъ нею текста, доколѣ не встрѣгится другая нота.

Употребляются еще скобки такой формы []; скобки эти показываютъ, что заключающіеся въ нихъ мелодическіе обороты (въ знаменныхъ грамматикахъ называемые „лицами“ и „ѳитами“), могутъ быть опускаемы.

Ноты носятъ слѣдующія названія: *утъ, ре, ми, фа, соль, ля*. Каждому названію соотвѣтствуетъ извѣстный звукъ, опредѣляемый камертономъ.

Для того, чтобы узнать, какъ называется нота, находящаяся на извѣстной линіи или промежуткѣ, употребляется знакъ , называемый *ключемъ*. Это ключъ *цефаутный* ²⁾. Въ богослужебныхъ пѣвческихъ книгахъ онъ ставится съ лѣвой стороны нотной системы на третьей линіи ³⁾ и показываетъ, что нота, находящаяся на этой линіи, называется *утъ*; а отъ нея уже слѣдуетъ доходить, въ извѣстномъ порядкѣ, до искомой ноты.

¹⁾ Въ знаменномъ нотописаніи этимъ линіямъ соотвѣтствуютъ точки, находящіяся между словами текста.

²⁾ Цефаутнымъ этотъ ключъ называется потому, что ноты, находящіяся на одной съ нимъ линіи, назывались *утъ* и *фа*; кромѣ того, при наименованіи нотъ грегорианскими названіями, т. е. буквами латинскаго алфавита, нота *утъ* означается буквою *с* (це); такимъ образомъ, получается полное названіе ноты: *це, фа, утъ* (с fa ut). Подобно тому нота, стоящая на третьемъ промежуткѣ, называется: *де, соль, ре* (de sol re), на четвертой линіи *э, ми, ля* (e mi la) и т. д. Иначе этотъ ключъ называется *дуральнымъ*.

³⁾ Какъ исключеніе, въ прежнихъ изданіяхъ Обихода встрѣчается и на ~~четвертой линіи~~.

Порядокъ, въ которомъ расположены названія нотъ, слѣдующій: *утъ, ре, ми, утъ, ре, ми, фа, соль, ля, фа, соль, ля*, при движеніи звуковъ вверхъ, и *ля, соль, фа, ля, соль, фа, ми, ре, утъ, ми, ре, утъ*, при движеніи звуковъ внизъ ¹⁾).

Будучи расположены въ такомъ порядкѣ, звуки составляютъ музыкальную лѣстницу, называемую *церковною гаммою* или *церковнымъ звукорядомъ*. Движеніе звуковъ вверхъ называется *восходящимъ порядкомъ*, а движеніе внизъ—*нисходящимъ*. Каждый звукъ гаммы составляетъ ея ступень.

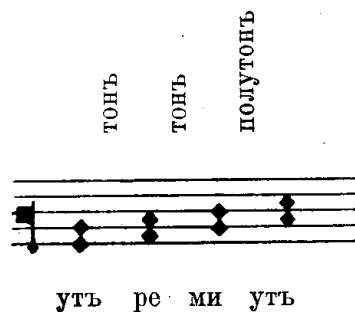
Въ вышеуказанномъ церковномъ звукорядѣ звуки построены такимъ образомъ, что находящіеся между ними промежутки, т. е. тоны и полутоны, чередуются правильно періодически. Тоны и полутоны въ церковной гаммѣ расположены въ слѣдующемъ порядкѣ:

между первую и второю нотами (считая снизу)—*тонъ*,

между второю и третьею—*тонъ*,

между третьею и четвертою—*полутономъ*.

Изъ соединенія этихъ *четырёхъ* звуковъ получается такъ называемый *тетрахордъ* ²⁾. Напримѣръ:



Четыре подобныхъ тетрахорда (безъ верхней ступени четвертаго), будучи соединены такимъ образомъ, что верхняя нота низшаго тетрахорда служитъ основаніемъ или первую ноту слѣдующаго высшаго, составляютъ церковный звукорядъ, котораго построение будетъ слѣдующее:

¹⁾ Въ „Азбукѣ“, находящейся въ Сокращенномъ Обиходѣ, порядокъ названій нотъ слѣдующій: *утъ, ре, ми, утъ, ре, ми, фа, соль, ля, фа* (вверхъ); *фа, ля, соль, фа, ля, соль, фа, ми, ре, утъ* (внизъ); въ Учебномъ Обиходѣ порядокъ названій нотъ: *соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, ца*.

²⁾ По построению своему тетрахордъ этотъ есть *диатоническій*, мажорный, а по отношенію къ системѣ греческихъ ладовъ онъ составляетъ тетрахордъ *лидійскаго лада*.

ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ

1^я тетра. 2^я тетра. 3^я тетра. 4^я тетра.

утъ ре ми утъ ре ми фа соль ля фа соль ля соль фа ля соль фа ми ре утъ ми ре утъ

Для означенія полутона между третьей и четвертою ступеню третьяго тетра хорда, т. е. между *ля* и *фа* на приписной линіи, всегда употребляется знак \sharp , соотвѣтствующій знаку пониженія — *бемолю*.

И такъ, полное изображеніе церковнаго звукоряда будетъ слѣдующее:

утъ¹⁾ ре ми утъ ре ми фа соль ля фа соль ля соль фа ля соль фа ми ре утъ ми ре утъ

Въ доселѣ изданныхъ богослужебныхъ пѣвческихъ книгахъ квадратной нотациі звуки мелодіи выше верхняго *соль* (второй ступени четвертаго тетра хорда) не восходятъ ²⁾.

Звуки, встрѣчающіеся ниже первой ступени звукоряда, т. е. ниже перваго *утъ*, по построенію своему составляютъ продолженіе вышеуказаннаго порядка тетра хордовъ, такъ что (въ нисходящемъ порядкѣ) получится: полутона, тона и тона или: *ми, ре, утъ*; напр.:

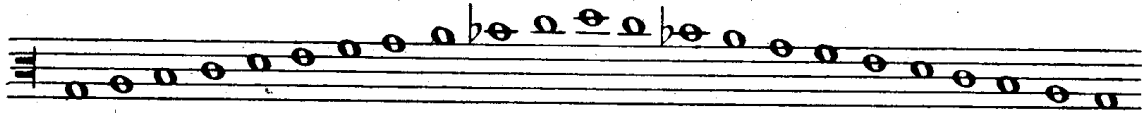
ПОЛУТОНЪ
ТОНЪ
ТОНЪ

утъ ми ре утъ

¹⁾ Въ знаменныхъ или крюковыхъ азбукахъ ступени звукоряда обозначались буквами въ слѣдующемъ видѣ и порядкѣ: \sharp г \sharp н ц г н . м п к м п к (вверхъ), к н м б н м . н г ц \sharp н \sharp г (внизъ). По отношенію къ высотѣ звуковъ гамма раздѣлялась на области или согласія; простое (\sharp г \sharp н ц), мрачное (г н .) свѣтлое (м п к) и тресвѣтлое (м п к).

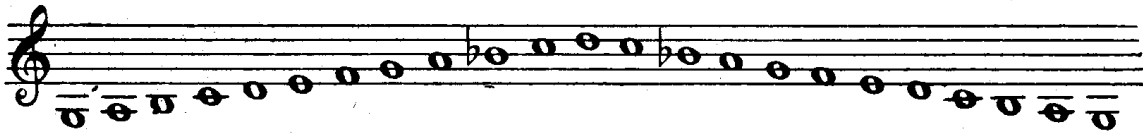
²⁾ Мелодіи, имѣющія въ знаменныхъ редакціяхъ ноту *ля* (верхнее), обыкновенно переведены на линейныя ноты квартою ниже.

Круглою нотою церковный звукорядъ можетъ быть изображенъ такъ:
1) въ альтовомъ ключѣ, который по совпадению названій нотъ со-
отвѣтствуетъ дефавтному.



соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до си ля соль¹⁾

2) въ ключѣ *соль*.



Промежутки между ступенями звукоряда или *интерваллы* носятъ слѣ-
дующія названія: ²⁾ *прима, секунда, терція, кварта, квинта, секста,*
септима, октава. Интерваллы получаютъ названіе по числу заключа-
ющихся въ нихъ ступеней гаммы; напр. *до ре*—секунда, *до ми*—терція,
до фа—кварта, *до соль*—квинта и т. д.

Наиболѣе употребительныя въ мелодіяхъ церковныхъ пѣснопѣній
интерваллы суть: секунда, терція, кварта и рѣдко квинта; секста,
септима и октава встрѣчаются только въ соединеніяхъ гласовыхъ
строкъ большого распѣва. По отношенію къ объему употребляются
только интерваллы чистые, большіе и малые; уменьшенные не встрѣ-
чаются, а увеличенныхъ нѣтъ въ составѣ звукоряда.

Малые распѣвы имѣютъ особенное строчное устройство, т. е.
состоятъ изъ опредѣленнаго количества отдѣльных частей, которыя
называются *гласовыми строками*. Эти гласовыя строки суть мелоди-
ческіе обороты, усвоенные гласу; онѣ служатъ образцами, по кото-
рымъ можетъ быть распѣто каждое пѣснопѣніе, будучи раздѣлено по
требованію текста на опредѣленное количество частей.

¹⁾ Въ случаѣ продолженія звукоряда внизъ еще на одинъ тетракордъ, получилось бы
фа-диезъ, ми, ре, т. е.



²⁾ Для удобства преподаванія здѣсь употреблена общая терминологія.

Число строкъ въ гласахъ не одинаково. Такъ въ стихирахъ столповаго распѣва первый гласъ имѣетъ *пять* строкъ, второй—*пять*, третій—*три*, четвертый—*пять*, пятый—*три*, шестой—*четыре*, седьмой—*три*, восьмой—*четыре*. Въ стихирахъ кievскаго распѣва второй гласъ имѣетъ *четыре* строки, четвертый—*шесть*, пятый—*четыре*. Число строкъ въ остальныхъ гласахъ кievскаго распѣва сходно съ столповыми. Въ тропаряхъ греческаго распѣва первый гласъ имѣетъ *два* строки, второй—*четыре*, третій—*пять*, четвертый—*три*, пятый—*три*, шестой—*два*, седьмой—*два*, восьмой—*три*. Первый гласъ стихирь такъ называемаго инаго распѣва, равно какъ и второй, имѣютъ по *четыре* строки.

Въ нѣкоторыхъ гласахъ употребляются особыя строки для начала и особыя для конца пѣснопѣнія; такія строки называются *начальными* и *конечными*; остальные же строки называются *рядовыми*. Гласовыя строки въ тѣхъ случаяхъ, когда требуетъ текстъ пѣснопѣнія, т. е. когда онъ длиненъ и заключаетъ въ себѣ больше частей, чѣмъ сколько имѣетъ строкъ въ данномъ гласѣ, періодически повторяются. Повтореніе это состоитъ въ томъ, что, когда пропѣты все строки гласа, онѣ снова поются въ томъ же порядкѣ, т. е. сначала первая строка затѣмъ вторая и т. д. Если же въ гласѣ имѣется особая строка, *начальная* или особая *конечная*, то эти строки въ составъ повторяющагося періода строкъ не входятъ, употребляясь только въ началѣ или въ концѣ пѣснопѣнія ¹⁾; наприм.: если гласъ состоитъ изъ *пяти* строкъ, съ особою начальною и особою конечною, то повторяются будутъ не все пять строкъ, а только вторая, третья и четвертая; или если гласъ будетъ состоять изъ *четырехъ* строкъ съ особою конечною, или только съ особою начальною, то повторяются будутъ, въ первомъ случаѣ, только первая, вторая и третья строка, а во второмъ случаѣ, только вторая, третья и четвертая. Заканчивается пѣснопѣніе всегда *конечною* строкою, будетъ ли она *особая* или одна изъ *рядовыхъ*, т. е. послѣдняя строка періода, и притомъ за которою бы строкою она ни встрѣтилась, т. е. за первою, или за второю ²⁾ и т. д.

¹⁾ Для большаго удобства начальныя и конечныя строки въ отдѣлѣ „Приложеній“ вездѣ отдѣлены отъ рядовыхъ двойною чертою.

²⁾ См. примѣч. о конечной строкѣ тропарей 4-го гласа обычнаго распѣва (стр. XII).

Возьмемъ для примѣра стихирѹ 1-го гласа: „О дивное чудо“ ¹⁾. Текстъ этой стихирѹ можетъ быть раздѣленъ на 11 строкъ; а такъ какъ первый гласъ состоитъ изъ пяти строкъ, изъ коихъ четыре *рядовыхъ* и одна *конечная*, то строчной періодъ этого гласа будетъ состоять изъ четырехъ строкъ и долженъ будетъ въ названной стихирѣ повториться два-съ половиною раза въ слѣдующемъ порядкѣ: 1-я строка: ѿ, дѣвное чѣдо, 2-я стр.: истѣчникъ жѣзни во грѣбѣ полагаетса, 3-я стр.: ѿ дѣствнца къ небесѣ грѣбъ кываетъ, 4-я стр.: веселѣса, Гедѣманѣе. Здѣсь конецъ періода. Далѣе опять 1-я стр.: Богорѣдиченъ сватый домъ; 2-я стр.: возопѣемъ вѣрнѣи; 3-я стр.: Гаврѣила ѿмѣще чинначальника; 4-я стр.: Благодѣтнѣа, радѣйсѣ. Конецъ втораго періода. Снова 1-я стр.: съ Тобѣю Господѣ; 2-я стр. подадѣи мѣрѣи Тобѣю. Затѣмъ-конечная строка: вѣлію мѣлѣсть.

Строчное устройство тропарей греческаго распѣва болѣе приближается къ образцу *подобновъ* ²⁾ и не имѣетъ той правильной послѣдовательности въ расположеніи строкъ, какая находится въ стихирахъ, почему и подражаніе имъ представляетъ болѣе трудностей, а именно:

Въ первомъ гласѣ (2 строки): или правильно періодически повторяются обѣ строки, какъ, напр., въ тропарѣ на Богоявленіе, или къ первой строкѣ присоединяется, въ первообразномъ видѣ или въ видѣ варіанта, вторая часть первой строки, обыкновенно предъ конечною, какъ, напр., въ тропарѣ воскресномъ.

Во второмъ гласѣ (4 строки съ особою начальною и особою конечною): или повторяется одна вторая строка, или присоединяется еще третья, обыкновенно предъ конечною.

Въ третьемъ гласѣ (5 строкъ съ особою конечною): повторяются большею частью вторая и третья строки, четвертая же, какъ и въ другихъ гласахъ, встрѣчается обыкновенно предъ конечною. Можно,

¹⁾ Стих. на Усп. В. Матери, на вел. веч. на Госп. воззв.

²⁾ *Подобны* занимаютъ средину между большимъ и малымъ распѣвомъ. По устройству своему они весьма близко подходятъ къ послѣднему, но въ то же время существенно отличаются отъ него тѣмъ, что не допускаютъ періодическаго чередованія гласовыхъ строкъ и могутъ служить образцами лишь для такихъ пѣснопѣній, текстъ которыхъ по содержанию и составу своему можетъ быть раздѣленъ на такое-же количество строкъ, какое заключается въ подобнѣ.

впрочемъ, установить слѣдующій порядокъ: *первая* строка и *вторая*, затѣмъ — *первая*, *третья* и *вторая*, далѣе — *первая*, *четвертая* и *вторая*.

Въ четвертомъ гласѣ (3 строки): обыкновенно повторяются двѣ первыя строки, а третья является предъ конечною; впрочемъ, вторая строка иногда повторяется. Въ четвертомъ обычномъ правильно повторяются двѣ строки, причемъ конечная всегда слѣдуетъ за второю.

Пятый и шестой гласы по преимуществу являются подобными и порядокъ послѣдованія строкъ не можетъ быть подгеденъ подъ общее правило.

Въ седьмомъ гласѣ (2 строки) правильно повторяются двѣ строки; конечною строкою служитъ *первая*.

Седьмой обычный состоитъ изъ двухъ строкъ и оканчивается также всегда *первою* строкою.

Въ восьмомъ гласѣ (3 строки): періодически чередуются двѣ первыя строки, третья является обыкновенно предъ конечною.

Восьмой обычный состоитъ изъ одной строки.

Тропари столповаго распѣва имѣютъ тоже самое строчное устройство, что и стихиры, и поются по образцу послѣднихъ. Но „Богъ Господь“ во всѣхъ гласахъ, исключая четвертаго и седьмаго, поется большимъ распѣвомъ (см. Окт. и Обих.).

Ирмосы каноновъ большаго столповаго распѣва, какъ пѣснопѣнія самогласныя, правиламъ періодическаго строчнаго устройства не подчиняются, а потому и изучать ихъ слѣдуетъ непосредственно по Ирмологію. Равнымъ образомъ и ирмосы малыхъ распѣвовъ, хотя они и имѣютъ довольно правильное строчно-періодическое устройство, съ большимъ удобствомъ могутъ быть изучаемы прямо по Обиходу, такъ какъ здѣсь (Часть первая) находится въ достаточной полнотѣ все, что изъ отдѣла каноновъ, по утвердившемуся употребленію, принято исполнять малыми распѣвами.

