

Для чтения этого файла необходимо установить шрифты:
[paraklht](#) (крюки), [knijitsa](#) (ЦС-текст),
[odnoglas](#) (ноты), Arial Cyr (русский).

Примѣры изъ Григорьева

Е.А.Григорьев

Пособие по изучению церковного знаменного пения. // Рига, Рижская гребенщицковская старообрядческая община, 1992. — С.32-49. (зелёным — примечания и исправления «Книжицы».)

ТОЛКОВАНИЕ ЗНАМЕН

1.  **Стопница**


 с'отгѣчкой  с'борзой



 с'очкомъ  с'подвѣрткой

 с'очкомъ и'отгѣчкой  с'очкомъ и'борзой

Стопицы ставятся на безударных слогах, обычно в местах, где напев имеет речитативный характер

2.  **Запятá**

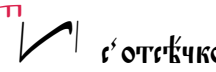
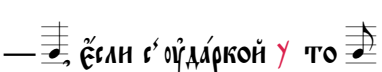
 с'отгѣчкой

 с'крыжёмъ, по другому толк. — 

 с'крыжёмъ и'отгѣчкой

Запятыми обозначаются обычно низкие звуки, после которых напев переходит в высшую область. Запятая с крыжем ставится чаще в начале песнопения или мелодической фразы.

3.  **Крюкъ**  проегтой  мрачной  свѣтлой  тресвѣтлой


 с'отгѣчкой —  если с'оударкой у'то

 с'задержкой — 

 с'подвѣрткой — 



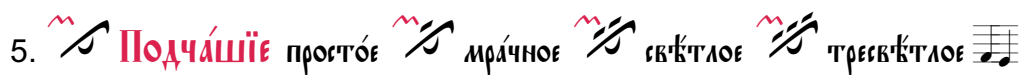
Крюки мрачной, светлой и тресветлой имеют все разновидности крюка простого, поэтому мы отдельно их не приводим.

Крюк тресветлой встречается очень редко, чаще используется аналогичное ему знамя — крюк светлой с сокольцем:  (пример в оригинале опущен).

Крюки ставятся на ударных слогах.



Параклит имеет все разновидности крюка простого, но не имеет различий мрака и света. Параклит ставится только в начале песнопения или мелодической фразы.



Чашка полная встречается только в восьмом гласе.



9. ^[п] Голубчикъ борзой

со стѣ. помѣтой ѿ ломкой

тихой

со стѣ. помѣтами

Голубчики ставятся обычно над безударными слогами и односложными словами — и, да, но, со, под.

10. ^{п п} Стопица съ двѣма (очки) борзала

тихала

Стопица с двема имеет то же значение, что и голубчик.

11. ^[п] Переводка борзала

тихала

Переводка в отличие от голубчика не имеет своего слога, а продолжает слог предыдущего знамени. Если переводка борзая стоит после звука в статью, то этот звук сокращается наполовину. Например:

12. ^[н] Крыжъ

Крыж ставится всегда в конце песнопения вместо знамени статья.

13. ^Г Статїа протїа

с' заплатю с' крыжѣмъ

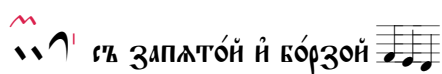
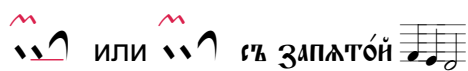
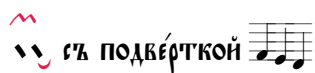
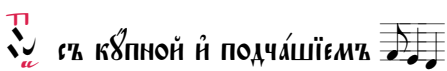
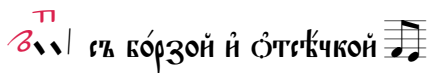
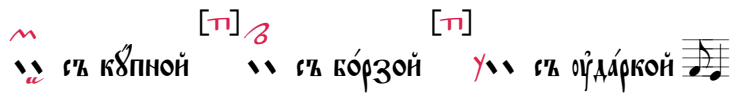
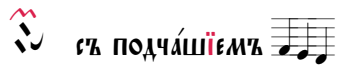
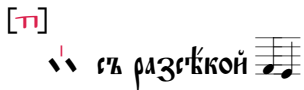
мрачна свѣтла

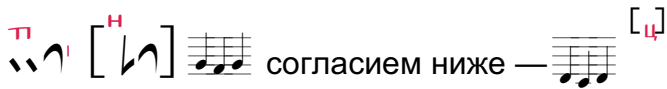
тайнозамкнѣнна см. Лица-попевки **Сковоротка**

14. ^м Статїа малокрыта



Если среднезакрытой тихой с пометой **р** предшествует помета **м** или **н**, то это знамя называется «Фотиза», см. ниже.





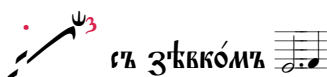
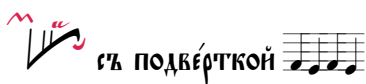
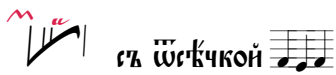
В певческих рукописях встречается ещё большее разнообразие вариантов сложитий, значение которых можно установить по аналогии с приведенными примерами.

Для сохранения правильного ритмического исполнения при пении сложитий с одним вельми борзым звуком (*восьмушка*) длительность предшествующего сложитию звука нужно уменьшить на вельми борзую величину.



По другому объяснению длительность звуков в таком сложитии следует принять

См. также «лица-попевки» №2, №8 и др.



съ подчашіемъ, кѣчкой ѿ звѣкомъ

съ борзой ѿ подвѣрткой прѣ. в' ѿ гл.

съ тихой ѿ подвѣрткой (подвѣртка в оригинале чѣрная)

18. **Стрѣла грѣнна**

съ кѣчкой

съ задержкой

съ отсѣчкой

съ подвѣрткой

съ подчашіемъ

съ звѣкомъ

передъ стрѣ. мрл.

подобно полкдлізмы бѣ.

пѣ. подчашіе съ переводкой [т]

19. **Стрѣла полъкрыжева** борзла

съ облачкомъ иначе

съ задержкой

съ отсѣчкой

съ задержкой ѿ обл.


съ звѣкомъ



тихал

Стрела полукрыжевая тихая имеет те же разновидности, что и борзая. Отличается только первым тихим звуком. В подобных случаях мы не будем приводить эти разновидности.

Вот они: 

20.  Стрѣла мрачная  корзала

 тихая  корзала


 безъ степ. помѣ.  корзала

 съ подвѣрткой  корзала

Стрела мрачная имеет все разновидности и значения как борзой так и тихой полукрыжевой стрелы.



Особенностью полукрыжевой и мрачной стрелы является то, что первый звук в них может

варьироваться зависимо от попевки: \wedge п или \cdot п или н п . Иногда этот звук обозначается

дополнительной пометой: 

21.  Стрѣла свѣтлая  корзала



 съ облачкомъ  корзала

 съ отсѣчкой  корзала

 съ задержкой  корзала

 съ задержкой и облачкомъ  корзала

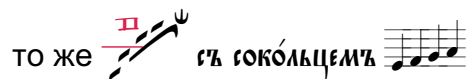
 съ подвѣрткой  корзала

 съ подчашіемъ  корзала

 съ тихой подвѣрткой  корзала

 съ подчѣ. и подвѣр.  корзала

 съ сокольцемъ  корзала



Стрела светлая тихая может иметь все разновидности борзой.

В зависимости от попевки стрела светлая тихая имеет и другое значение:



Стрела поводная может встречаться почти со всеми разновидностями стрелы светлой.



Стрела поездная не имеет никаких разновидностей. Можно сказать, она является стрелой поводной борзой с облачком.



Стрела громосветлая может иметь все разновидности стрелы светлой.





Стрела возводная встречается с разновидностями стрелы светлой. В отличие от стрелы громосветлой, относится к более низким согласиям, и поэтому называется еще стрелой громомрачной.





Стрела крыжевая называется также громосветлой с крыжем или громокрыжной.

Встречаются мрачные  и тресветлые  крыжевые стрелы, они возможны в тех же разновидностях.



Трясозоводная и трясострельная — очень редко встречающиеся знамена. Они могут различаться в начертаниях, но с другими степенными пометами не используются. В соединении с


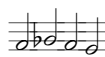
полукрыжевой стрелой:  





съ помѣ. (м)  встрѣч. в'ѣ гла̃.


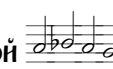
32.  **Полкѣлизмы большой** 

 съ кѣчкѣй  в'ѣ гла̃.

 съ тихой 

33.  **Змѣнца**  иногда как 

 съ до. по. 

 съ тихой 

 съ до.  чаще всего исполн. 

34.  **Воздернута** 

 за статию 

Воздернутая встречается в четных гласах.
В качестве статию применяется редко.

[.]  **Хамила**  или 

[ш] 

[т] 

[м]  или   

[г] 

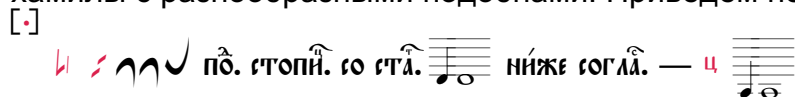
Первый звук хамилы всегда относится к слогу предыдущего знамени.

Например:  поется: 

де- нѣ де- нѣ

Чтобы придать это свойство хамилы другим звуковым сочетаниям, часто используются

хамилы с разнообразными подобнами. Приведем некоторые:

[.] 

[м] 

[т] 

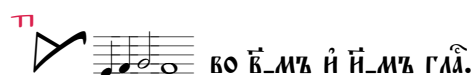
[т] 

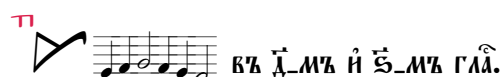
Знамя змеица в сочетании с хамилой составляют лицо, т.н. накидку. (см. лица-попевки)

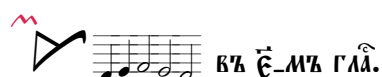


В современной практике тихий звук перед хамилой принято увеличивать до статьи.

36.  или  **Пашкъ** 













37.  **Трѣба**  **иначе** 





 

38. 

39.  **Фотѣза** 



40.  **Дѣрбица**  **вѣ.соглѣ.** 

Дербица чаще всего применяется вместе с полкулизмой:    

41.  **или**   **Осока** 



 **вѣ.соглѣ. ѿ съ тихой** 

42.  **Мѣчикъ**  **или** 

43.  **Ключъ** 44.  **Челюстка** 45.  **Рогъ**

Эти знамена применяются в начертаниях лиц. В отдельности встречаются очень редко, обозначают один звук в статью.

46.  **Фита** 47.  **Змеица**

Фита и змеица применяются только в лицевых начертаниях и самостоятельного значения не имеют.